**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO**

| PROGRAMA DE FORMACIÓN | English Does Works 11 - EDW 11 |
| --- | --- |

| COMPETENCIA | 240202501 - Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el marco común europeo de referencia para las lenguas. | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 240202501-03 - Producir párrafos argumentativos sobre temas de actualidad de acuerdo con la estructura textual. |
| --- | --- | --- | --- |

| NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO | 02 |
| --- | --- |
| NOMBRE DEL COMPONENTE FORMATIVO | *How to write a solid argumentative text step by step* / Cómo escribir un texto argumentativo sólido paso a paso |
| BREVE DESCRIPCIÓN | *This component will focus on how to argue in writing; what is an argumentative text, what are its parts, how to write it, how to identify and formulate main and secondary ideas (to build the body of the paragraphs), and how to use the different types of connectors so that everything is written in a more logical, readable, enjoyable, and understandable way.*  Este componente se enfocará en cómo argumentar de forma escrita; qué es un texto argumentativo, cuáles son sus partes, cómo escribirlo, cómo identificar y formular ideas principales y secundarias (para construir el cuerpo de los párrafos), y cómo usar los diferentes tipos de conectores para que todo quede redactado de una manera más lógica, legible, amena y comprensible. |
| PALABRAS CLAVE | *argumentative text* (texto argumentativo), *connectors* (conectores), *main idea* (idea principal), *secondary ideas* (ideas secundarias) |

| ÁREA OCUPACIONAL | 4 - Ciencias sociales, educación, servicios gubernamentales y religión. |
| --- | --- |
| IDIOMA | Inglés / Español |

1. **TABLA DE CONTENIDOS**

**Introducción**

**1. *The anatomy of an argumentative text* (La anatomía de un texto argumentativo)**

**2. *How to classify main and secondary ideas?* (¿Cómo clasificar ideas principales y secundarias?)**

**3. *Connecting ideas in a coherent way* (Conectando ideas de forma coherente)**

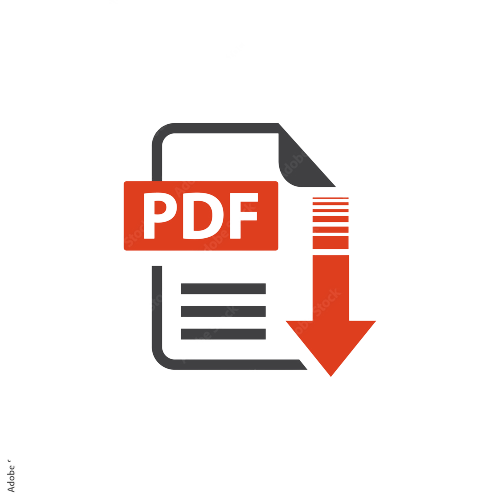
1. **INTRODUCCIÓN**

Este nivel de formación bilingüe se enfoca en cómo argumentar de forma escrita, o más puntualmente, cómo escribir un texto argumentativo. Para esto, se va a exponer qué es exactamente un texto argumentativo, se va a diseccionar cada una de sus partes y se va a dar un paso a paso detallado sobre qué es lo que se debe hacer para escribir un buen texto argumentativo que persuada al lector y esté respaldado por argumentos y evidencia.

Para poder escribir el grueso del texto (que son los párrafos), vamos a entender qué son, cómo identificar y cómo formular ideas principales y secundarias; y por último, aprenderemos cómo enlazar todo (ideas, frases, párrafos, etc.) de forma comprensible, lógica y amena, por medio de conectores. Partiendo de lo anterior, le damos la bienvenida al estudio de este componente formativo y, para comenzar, se le invita a explorar el video que se presenta a continuación.

| **CF02\_video introduccion** |
| --- |

Si desea practicar, el siguiente PDF presenta los textos del video anterior, tanto en inglés como en español.



1. **DESARROLLO DE CONTENIDOS**
2. ***The anatomy of an argumentative text* (La anatomía de un texto argumentativo)**

*When writing texts that persuade the reader, it takes more than an opinion to be convincing. It is not about how strong the position is, but how structured it is and how it is supported by evidence and arguments. Next we will learn everything necessary about argumentative texts. Pay attention to the next dialogue:*

A la hora de escribir textos que persuadan al lector, se necesita más que una opinión para ser convincente. No se trata de cuán fuerte es la postura, sino de cuán estructurada está y cómo está respaldada por evidencia y argumentos. A continuación, aprenderemos todo lo necesario sobre los textos argumentativos. Preste atención al siguiente diálogo:

| ***Andrea*** | *Hi, Sebastian. How is your argumentative essay going?*  Hola, Sebastián. ¿Cómo vas con tu ensayo argumentativo? |
| --- | --- |
| *Very good, Andrea. I already chose the topic, and since I wanted it to be a controversial current issue, I chose the genetic modifications of transgenic foods.*  Muy bien, Andrea. Ya escogí el tema, y como quería que fuera un tema de actualidad controversial, escogí las modificaciones genéticas de los alimentos transgénicos. | ***Sebastian*** |
| ***Andrea*** | *How interesting! And have you already defined the thesis statement in your claim?*  ¡Qué interesante! ¿Y ya definiste qué vas a afirmar en tu hipótesis? |
| *Yes, that genetic manipulation to improve the nutritional values and resistance of crops is not worth the negative consequences for the health of consumers.*  Sí, que la manipulación genética para mejorar los valores nutricionales y la resistencia de los cultivos no valen la pena frente a las consecuencias negativas para la salud de los consumidores. | ***Sebastian*** |

***What is an argumentative text?* / ¿Qué es un texto argumentativo?**

*Argumentative texts are usually a common task to develop in the middle and higher education stage of young students. And before learning how to write an argumentative text, we must understand what it is. Let’s see the next image:*

Los textos argumentativos suelen ser una tarea común a desarrollar en la etapa de educación media y superior de jóvenes estudiantes. Y antes de aprender cómo escribir un texto argumentativo, debemos entender qué es. Veamos la siguiente imagen:

| **CF02\_1\_infografia\_estatica\_argumentative text** |
| --- |

*The parts of an argumentative text should not be confused with the parts of an argument for a debate. Below is the anatomy of an argumentative text:*

Las partes de un texto argumentativo no deben confundirse con las partes de un argumento para un debate. A continuación, está expuesta la anatomía de un texto argumentativo:

| **CF01\_1\_tabs\_horizontales\_Parts of an argumentative text** |
| --- |

*A good argumentative text should have a simple structure that is easy for readers to follow, clearly stating the position on the topic, the author's reasoning, and the supporting evidence. Next, we have a step by step so that you can make an argumentative text and be sure that you did not miss absolutely anything:*

Un buen texto argumentativo debe tener una estructura sencilla, que sea fácil de seguir para los lectores, donde se exponga claramente la postura sobre el tema, los razonamientos del autor y la evidencia que lo respalda. A continuación, tenemos un paso a paso para que pueda realizar un texto argumentativo y esté seguro de que no le hace falta absolutamente nada:

| **CF02\_1\_rutas\_Steps to write an argumentative text** |
| --- |

*Below you can see an example of an argumentative essay, with comments that explain the reason for each one of the paragraphs and the parts that are exposed in it.*

A continuación, puede ver un ejemplo de ensayo argumentativo, con comentarios que explican el porqué de cada uno de los párrafos y las partes que se exponen en él.

| **The Legalization of Gambling: A Question of Friend or Foe?** |  |
| --- | --- |

*Now let's see how much you learned about argumentative texts. Listen and complete the following dialogue.*

Ahora, veamos cuánto aprendió sobre los textos argumentativos. Escuche y complete el siguiente diálogo.

| **CF02\_1\_actividad\_didactica\_completar\_espacios\_Argumentative text practice** |
| --- |

1. ***How to classify main and secondary ideas?* (¿Cómo clasificar ideas principales y secundarias?)**

*Each text presents different types of ideas, depending on their importance or hierarchy within the writing. The idea that introduces the main theme or the hypothesis of the text is usually the main idea, and the other ideas that emerge from it to complement it are usually called secondary ideas.*

*In this thematic unit, we are going to talk about the different types of ideas within a text, how to identify them in a text or how to formulate them.*

Cada texto presenta diferentes tipos de ideas, dependiendo de su importancia o jerarquía dentro del escrito. La idea que nos transmite el tema principal o la hipótesis del texto suele ser la idea principal, y las otras ideas que se desprenden de ella para complementarla suelen ser llamadas ideas secundarias.

En este tema, vamos a hablar de los distintos tipos de ideas dentro de un texto, cómo identificarlas en un texto o cómo formularlas.

| ***Homework***  *Read the next science text.* |
| --- |
| *Human beings have always polluted their environment, but in the past it was easier for them to move on and live somewhere else. They knew that given time, the environment would take care of pollution they left behind and they relied on the "out of sight, out of mind" philosophy. Today, an increasing human population, which uses an increasing amount of energy sources, no longer has the luxury to ignore pollution. The human population is approximately 7 billion. Our overall energy consumption has gone up by a hundredfold from 2,000 per/person/day to 230,000 per/person/day in modern industrial nations like the United States. This high energy consumption allows us to mass produce many useful and economically affordable organic products that pollute the atmosphere and groundwater, damage forests and lakes causing global warming, and even deplete the ozone layer.* |

*Now, listen and read the next dialogue:*

| ***Gina*** | * *Hi, Juan. Have you read the science text yet? What is the homework about?*   Hola, Juan. ¿Ya leíste el texto de ciencias? ¿De qué trata la tarea? |
| --- | --- |
| * *Yes, I already did it. The topic to read about is pollution.*   Sí, ya lo hice. El tema sobre el que hay que leer es la contaminación. | ***Juan*** |
| ***Gina*** | * *But I didn't understand what the author's approach is.*   Pero no entendí cuál es el enfoque del autor. |
| * *The main idea that the author refers to is that due to growth in the human population, humans can no longer ignore pollution.*   La idea principal a la que hace referencia el autor es que, debido al crecimiento de la población humana, los seres humanos ya no pueden ignorar la contaminación. | ***Juan*** |

*In order to identify or formulate main and secondary ideas, the first thing we must be clear about is the basic concepts of a paragraph (which is where we are going to find these ideas).*

Para poder identificar o formular ideas principales y secundarias, lo primero que debemos tener claro son los conceptos básicos de un párrafo (que es donde vamos a encontrar estas ideas):

| **CF02\_2\_slide\_diapositivas\_titulos\_Concepts of a paragraph** |
| --- |

*Now, read the next text and try to identify each concept of a paragraph. Then check:*

| *Listen, read, and check* |
| --- |
| *Consumers concerned about the hazards of noise can reduce noise pollution in many ways. They can purchase noisy products such as garbage disposals and lawn mowers with reduced noise levels. They can also use sound-absorbing materials in their home. Carpeting can be installed instead of hard flooring, and cork and fabric can be used in rooms that tend to be noisy. Also, people can become less noisy themselves. They can learn to avoid shouting, to close doors without slamming them, and to play radios, TV sets, and stereos at moderate levels.* |

| ***Topic of this paragraph*** | ***Main idea*** | ***Secondary ideas*** |
| --- | --- | --- |
| *Noise pollution or noise pollution in the home.*  La contaminación acústica o contaminación acústica en el hogar. | *Consumers are concerned about noise pollution.*  *(It is the first sentence and the most general sentence. It summarizes the other statements in the paragraph about ways to reduce noise pollution.)*  Los consumidores están preocupados por la contaminación acústica.  (Es la primera oración y la oración más general. Resume las otras declaraciones en el párrafo sobre las formas de reducir la contaminación acústica.) | *Consumers can reduce noise pollution in many ways.*  Los consumidores pueden reducir la contaminación acústica de muchas maneras.  *They can purchase products with reduced noise levels.*  Pueden comprar productos con niveles de ruido reducidos.  *They can use sound-absorbing materials in their home.*  Pueden usar materiales absorbentes de sonido en su hogar.  *They can become less noisy themselves.*  Pueden volverse menos ruidosos ellos mismos. |

*Whether we are reading and analyzing a text or writing it ourselves, it is important to identify main and supporting ideas. For this, we can use organization chart methods such as the following:*

Sea que estemos leyendo y analizando un texto o lo estemos escribiendo nosotros mismos, es importante identificar las ideas principales y secundarias. Para esto, podemos utilizar métodos gráficos de organización como los siguientes:

| **CF02\_2\_acordeon\_analyzing a text** |
| --- |

*Let's see if you learned to identify ideas in a text. Complete the following dialogue.*

Veamos si aprendió a identificar las ideas en un escrito. Complete el siguiente diálogo:

| **CF02\_2\_actividad\_didactica\_completar\_espacios\_identify ideas practice** |
| --- |

1. ***Connecting ideas in a coherent way* (Conectando ideas de forma coherente)**

*Connectors are used to join two or more sentences together, allowing us to build a more structured message. Instead of leaving individual sentences alone, we can connect them logically.*

*In this thematic unit, we will see how to use the connectors and the different types that exist to express ourselves in the best way, with logic, and that our messages make sense. First, listen and read the next dialogue:*

Los conectores sirven para unir dos o más oraciones, lo que permite construir un mensaje más estructurado. En lugar de dejar oraciones individuales y solas, se pueden conectar de manera lógica.

En este tema, veremos cómo usar los conectores y los diferentes tipos que existen, para expresarnos de la mejor manera, con lógica, y que nuestros mensajes tengan sentido. Primero, escuche y lea el siguiente diálogo:

| **Mario** | * *Cynthia, did you hear the new president's speech? What topics did he talk about?*   Cynthia, ¿oíste el discurso del nuevo presidente? ¿De qué temas habló? |
| --- | --- |
| * ***Initially,*** *he talked about eliminating corruption in the institution,* ***even though*** *he has several complaints about it,* ***specifically*** *for embezzlement.* ***Nevertheless,*** *he brought up the subject.*   Inicialmente, habló sobre eliminar la corrupción en la institución, a pesar de que tiene varias denuncias al respecto, específicamente, por malversación de fondos. Aun así, mencionó el tema. | **Cynthia** |
| **Mario** | * *Really? I’m in shock! What else did he talk about?*   ¿En serio? ¡Estoy impactado! ¿De qué más habló? |
| * ***Additionally,*** *he talked about gender equality,* ***especially,*** *on initiatives to ensure equal pay for equal work.* ***Therefore,*** *there may be changes in the budget.*   Adicionalmente, habló sobre la igualdad de género, especialmente, sobre iniciativas para asegurar salarios iguales para trabajos iguales. Por lo tanto, puede que haya cambios en el presupuesto. | **Cynthia** |

*Next, we will see the different types of connectors and some examples of how to use them:*

A continuación, veremos los diferentes tipos de conectores y algunos ejemplos sobre cómo usarlos:

| **CF02\_3\_infografia\_interactiva\_modales\_Connectors and examples** |
| --- |

*Now, we will check example paragraphs according to the connectors:*

Ahora, revisaremos ejemplos de párrafos acordes con los conectores:

| *Bad example:*  *Hello, Patty. I wanted to go to the party, the party is late and I don't like to be late. Let's go early and have more fun. I don't think it will be a problem.* | *Good example:*   * *Hello, Patty. I wanted to go to the party,* ***but*** *I heard that the party is late.* ***Personally,*** *I don't like to be late.* ***However,*** *I want to go early and have more fun.* ***In my opinion,*** *I don't think that will be a problem.* |
| --- | --- |

*Now let's test how much you learned about the different types of connectors. Listen and complete the following dialogue:*

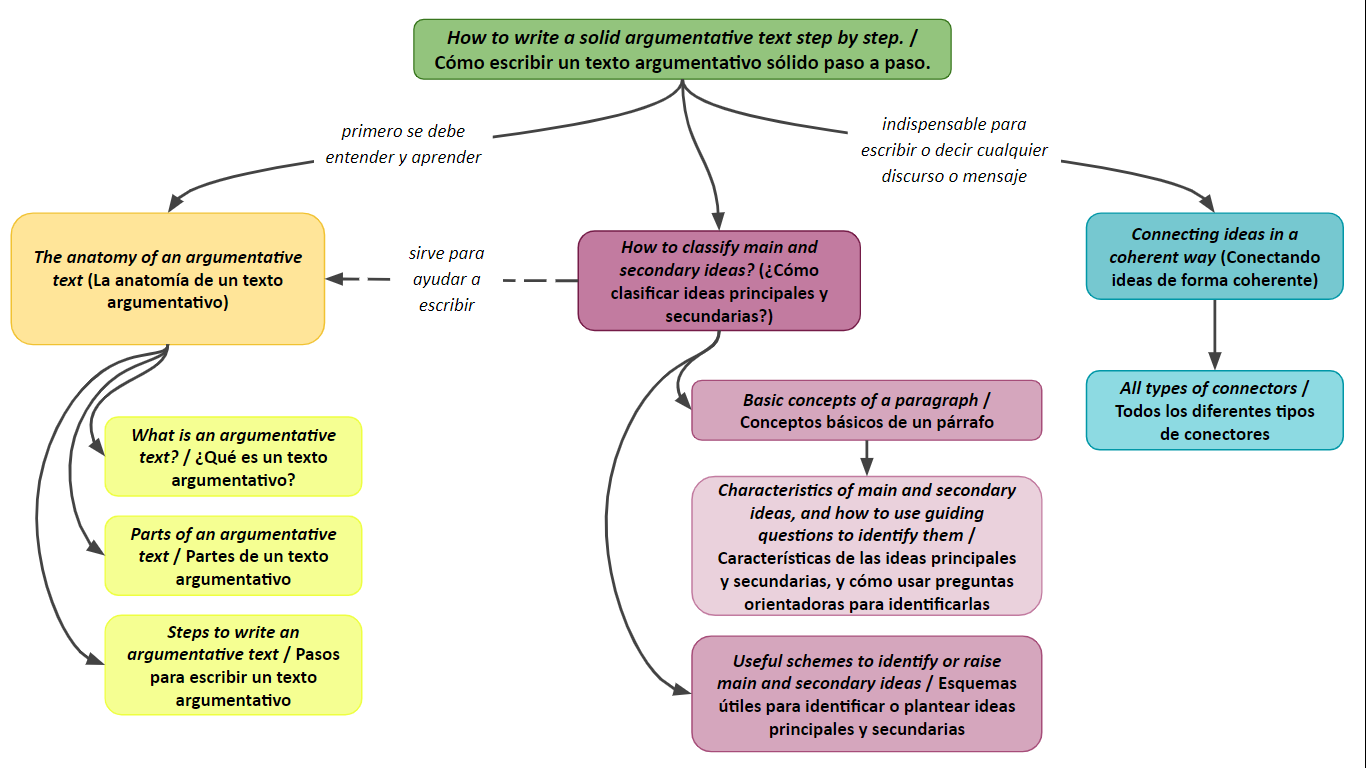
Ahora, probemos cuánto aprendió sobre los diferentes tipos de conectores. Escuche y complete el siguiente diálogo:

| **CF02\_3\_actividad\_didactica\_completar\_espacios\_Connecting ideas practice** |
| --- |

1. **SÍNTESIS**

*Up to this point, we have been able to understand everything that has to do with how to correctly write an argumentative text and all the linguistic resources necessary for this purpose. Therefore, you are invited to appreciate the following conceptual scheme that summarizes the subject matter:*

Hasta este punto, hemos podido comprender todo lo que tiene que ver con cómo escribir correctamente un texto argumentativo y todos los recursos lingüísticos necesarios para este propósito. Por ello, se invita a que aprecie el siguiente esquema conceptual que resume la temática tratada:



1. **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

| CF02\_actividad\_didactica\_cuestionario\_final |
| --- |

1. **MATERIAL COMPLEMENTARIO**

| Tema | Referencia APA del Material | Tipo de material  (Video, capítulo de libro, artículo, otro) | Enlace del Recurso o  Archivo del documento o material |
| --- | --- | --- | --- |
| *The anatomy of an argumentative text* (La anatomía de un texto argumentativo) | Britishcouncilsg. (2015). *How to Write an Argumentative Essay - Planning* [Video]*.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=oAUKxr946SI> | Video | <https://www.youtube.com/watch?v=oAUKxr946SI> |
| *How to classify main and secondary ideas?* (¿Cómo clasificar ideas principales y secundarias?) | Instructional Development Services. (s. f.). *TSI Assessment Preparation: Identifying the Main Idea.* Austin Community College District. <https://sites.austincc.edu/tsiprep/reading-review/identifying-the-main-idea/> | Artículo | <https://sites.austincc.edu/tsiprep/reading-review/identifying-the-main-idea/> |
| *Connecting ideas in a coherent way* (Conectando ideas de forma coherente) | BBC Learning English - ¿Quieres aprender a hablar inglés? (2016). *Linking words of contrast: BBC English Class* [Video]*.* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=PccESvY9H58> | Video | <https://www.youtube.com/watch?v=PccESvY9H58> |

1. **GLOSARIO**

| TÉRMINO | SIGNIFICADO |
| --- | --- |
| *Argumentative text* / Texto argumentativo: | texto donde el autor toma una postura sobre un tema (generalmente controversial) y debe persuadir al lector, por medio de argumentos y evidencia, de tomar su misma postura. |
| *Connectors* / Conectores: | palabras o frases que unen ideas, frases, oraciones o párrafos. |
| *Main idea* / Idea principal: | punto principal que el autor está presentando sobre un tema. |
| *Secondary ideas* / Ideas secundarias: | ideas que se derivan de las ideas principales, las respaldan y las complementan (dan más detalles al respecto). |

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Graduate Writing Center. (s. f.). *Linking Words (Conjunctions and Connectors).* Yale Center for Teaching and Learning. <https://ctl.yale.edu/sites/default/files/files/GWC_LinkingWords-1.pdf>

Instructional Development Services. (s. f.). *TSI Assessment Preparation: Identifying the Main Idea.* Austin Community College District. <https://sites.austincc.edu/tsiprep/reading-review/identifying-the-main-idea/>

Learning Assistance Center. (s. f.). *Main ideas and supporting details.* University of Hawaii. <https://manoa.hawaii.edu/undergrad/learning/wp-content/uploads/2014/03/MAIN-IDEAS-AND-SUPPORTING.pdf>

MasterClass. (2021). *How to Write a Good Argumentative Essay: Easy Step-by-Step Guide.* <https://www.masterclass.com/articles/how-to-write-a-good-argumentative-essay>

Purdue Online Writing Lab. (s. f.). *Argumentative Essays.* Purdue University. <https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html>

Rosario English Area. (s. f.). *Academic connectors.* Universidad del Rosario.

1. **CONTROL DEL DOCUMENTO**

|  | **Nombre** | **Cargo** | **Dependencia** | **Fecha** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Autor(es)** | Michelle Pérez Hernández | Experta temática | CENIGRAF - Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica -Regional Distrito Capital | Octubre 2022 |
| Óscar Absalón Guevara | Diseñador Instruccional | Regional Santander - Centro de la Industria, la Empresa y los Servicios – CIES. | Noviembre de 2022 |
| Ana Catalina Córdoba Sus | Asesora Metodológica | Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología. | Noviembre de 2022 |
| Rafael Neftalí Lizcano Reyes | Responsable Equipo de Desarrollo Curricular | Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura. | Noviembre de 2022 |
| Darío González | Corrector de Estilo | Regional Distrito Capital – Centro de Diseño y Metrología. | Noviembre de 2022 |

1. **CONTROL DE CAMBIOS**

|  | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del cambio |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Autor(es) |  |  |  |  |  |